

« Андрей Платонов. Судьба и творчество»

Содержание.

1. Введение
2. Глава I. Детские и юношеские годы писателя
3. Глава II. Платонов и война
4. Заключение

ВВЕДЕНИЕ.

Творчество Андрея Платонова можно сравнить с недоступной вершиной, само намерение покорить которую представляется просто невероятным, но с каждым годом все большее людей становятся поклонниками этого, по словам Константина Паустовского «самого гениального писателя XX века».

Его поэзия и проза помогают нам разобраться в событиях, происходивших в России в 20—30-е годы XX века, в период укрепления в нашей стране Советской власти. В те трудные годы жили, трудились, любили наши деды, победившие войну, создавшие великую страну. Творчество Платонова является «ключом» к пониманию всех общественных явлений тех лет, раскрытию духовного потенциала нашего народа.

Глава I.

Андрей Платонов вошел в историю русской литературы XX века как гениальный писатель, самобытный и оригинальный мастер прозы. Настоящая его фамилия - Климентов, фамилию Платонов он образовал из отчества своего отца Платона Фирсовича Климентова, по старой русской традиции: «Я –Андрей, Платонов сын». Отец был уроженцем города Задонска, работал слесарем Воронежских железнодорожных мастерских. Его мать, Мария Васильевна была глубоко верующей, доброй женщиной. Занималась домашним хозяйством, воспитывала детей, которых в семье было десятеро. Через всю жизнь А.Платонов пронесет любовь к своей маме. Ее светлый образ не раз войдет в его произведения. Для него мать- хранительница и дарительница жизни.

Андрей Климентов вырос в Ямской слободе, в пригороде Воронежа. Дом их был как барак: деревянный, длинный, состоящий из одной большой комнаты. Вдоль стен стояли скамейки, большой, во всю комнату стол и русская печь. С одной стороны улицы проходила узкоколейка, где целыми днями мальчишки наблюдали за маневрами паровозов, с другой - Задонский тракт, с рассказами

паломников о святых местах, о благочестивой жизни. С одной стороны - город рабочих и мастеровых людей, с другой-деревенский быт, многовековой уклад, ценность традиционных отношений .В

автобиографии он писал: «На одной улице я и прожил все свое детство. Лет 7-ми меня отдали учиться в церковно-приходскую школу...окончив эту школу, я поступил в городское училище...». Именно там мальчик пристрастился к чтению.

С 12 лет Платонов писал стихи. Они вошли в его первый поэтический сборник «Голуба глубина», изданный в 1922 году. После окончания училища пятнадцатилетний Андрей вместе с отцом отправился в поместье Бек-Мармарчевых в село Устье (сейчас это Хохольский район ремонтировать сломавшийся паровой локомотив. Починив машину, Андрей остался при ней помощником машиниста. Юноша работал и литейщиком, и электротехником. От отца он унаследовал любовь к технике, преклонение перед мастерством человека-рукодельца . Мать научила его пониманию души русского православного народа , христианскому мировоззрению.

Христианские заповеди на протяжении всей жизни помогали Андрею Платонову выстоять, выжить, преодолеть трудности. Он очень любил землю, простых крестьян, понимал и сочувствовал их нуждам и бедам.

Революцию 1917 года восемнадцатилетний юноша встретил с большими надеждами , поверив в ее идеалы, в лучшую жизнь для всех людей.

Наравне с интересом к технике в душе Андрея Климентова жила тяга к литературе и истории. В 1918 году он поступает на историко-филологический факультет Воронежского университета. Проучившись там всего один курс, он забрал документы из университетской канцелярии, чтобы подать их на электротехническое отделение открывшегося в Воронеже железнодорожного политехникума. Учёба в политехникуме совпала с периодом Гражданской войны и экономической разрухи в стране. Курсанты сопровождали воинские эшелоны, помогали в прокладке узкоколейки для подвоза дров и даже защищали подступы к Воронежу от белоказаков. Вместе с отцом молодой юноша подвозит боеприпасы красноармейцам, проводит мобилизацию рабочих для борьбы с Деникиным Этот непростой период жизни оказал на будущего писателя большое влияние. Впечатления, связанные с Гражданской войной отразились в его повести «Сокровенный человек».

С 19 лет Андрей активно участвует в литературной жизни Воронежа: выступает на дискуссиях в Коммунистическом союзе журналистов, печатает статьи, стихи, рассказы в газетах и журналах («Воронежская коммуна», «Красная деревня», «Огни», «Железный путь» и др.). И вот уже в 1920 году он принимает участие в работе первого Всероссийского съезда пролетарских

писателей в Москве. Активный участник политической жизни страны, работает в революционном комитете, окончил партийную школу, решает вступить в ряды РКП (б). В ранних произведениях Платонова звучат многие идеи эпохи: призывы к полному подчинению, растворению человека в общем деле социалистического строительства. Вместе с тем к нему приходит понимание, что без человека не может быть никакого технического прогресса. Он обращается к человеку, к его душе, страдающей, печальной и радостной. Тема труда, понимаемая как выражение любви человека к другим людям, занимает в творчестве писателя огромное место. Об этом свидетельствует рассказ «Свежая вода из колодца», где труд призван объединить людей, это творчество и созидание во имя человека и для человека. Конфликт в этом рассказе основан на разном понимании труда - труд для себя и труд для другого.

Перелом в мировоззрении Платонова произвел Голод 1921 года, вызванный сильнейшей засухой. Он писал: «Будучи техником, я не мог уже заниматься созерцательным делом - литературой». Андрей Платонович становится губернским мелиоратором, организатором и руководителем общественных мелиоративных работ. И он сам, и его помощники-гидротехники с большим энтузиазмом взялись за новое и интересное дело. Началось строительство колодцев и прудов, осушение болот, орошение безводных участков. Работы велись в Богучарском, Россошанском, Острогожском, Валуйском уездах Воронежской губернии. Платонов готов отдать все силы борьбе за урожай, за повышение эффективности труда, но политика в стране меняется, работы по мелиорации сворачиваются. Он переезжает в Москву, затем в Тамбов, пытается реализовать свои проекты. Но нигде он не находит применения своим знаниям и опыту. В это время он уже женат на М.А.Кашинцевой, имеет маленького сына. Семья испытывает большие материальные трудности.

С 1927 года Платонов перешел на положение профессионального писателя. В это время у него выходят две книги, он широко печатается в журналах. Однако после выхода в печати сатирических рассказов «Государственный житель», «Усомнившийся Макар» его подвергают резкой критике, обвиняют в тяжелых идейных грехах, приклеивают ярлык «кулак и правоуклонист». Обращение Платонова к теме человеческого счастья, столь близкой человеку любой эпохи, даже эпохи революции, встретило не только непонимание, но и резкую критику. Повесть «Впрок. Бедняцкая хроника» (1931) была объявлена вражеской. Платонова перестали печатать. Несмотря на гонения, Платонов все равно работает. Им написаны повести «Котлован», «Ювенильное море».

Глава II

В 1941 году страшное испытание постигло весь советский народ. Началась Великая Отечественная война. Семья была эвакуирована в Уфу. Там они страшно бедствовали, не имея ни денег, ни теплых вещей. Платонов с большим трудом добивается возвращения в Москву. В это время умирает от болезни его единственный сын. Страшно переживая эту смерть, писатель уходит на фронт. В качестве корреспондента «Красной звезды» Платонов побывал под Ржевом, на Курской дуге, на Украине и в Белоруссии. Его первый военный рассказ был напечатан в сентябре 1942 года. Он назывался «Броня» и рассказывал о моряке, занятом изобретением состава сверхпрочной брони. После его гибели становится ясно, что броня, «новый металл», «твёрдый и вязкий, упругий и жёсткий» - это характер народа. Главный редактор «Красной звезды» Ортенберг вспоминал: «Его увлекали не столько оперативные дела армии и флота, сколько люди. Он впитывал всё, что видел и слышал, глазами художника». Размышления о жизни и смерти, которые всегда волновали Платонова, в годы войны стали ещё более глубокими. Он писал: «Что такое подвиг - смерть на войне, как не высшее проявление любви к своему народу, завещанной нам в духовное наследство?» Темы военных произведений Платонова — ратный труд и подвиг русского солдата, изображение античеловеческой сущности фашизма.

В конце 1946 года был напечатан рассказ Платонова «Возвращение», в котором показано совершенно иное осмысление послевоенной жизни. Главный персонаж Иванов совсем не похож на идеального героя-благородного, самоотверженного. Это человек, душа которого надломлена войной, сердце зачерствело, а разумом руководят тщеславие и честолюбие. Платонов в своем рассказе обнажает тяжелые раны, нанесенные войной каждой семье, раны, которые трудно излечить. За этот рассказ писатель подвергся нападкам критиков, был обвинён в клевете, его произведения перестают печатать. В конце 1940-х годов, лишённый возможности зарабатывать на жизнь литературным трудом, писатель занялся обработкой русских и башкирских сказок.

Умер Андрей Платонов 5 января 1951 в Москве от туберкулёза. Его похоронили на Армянском кладбище рядом с сыном.

Заключение.

Судьба произведений А. Платонова удивительна: со временем их актуальность не уменьшается, а возрастает. Всё слышнее становится его тревога о человеческом счастье «столь нужном, столь достоверном, как неизбежность.» Всем нам близка основная тема его произведений- это любовь и сострадание. В

любви к родным и близким людям проявляется любовь к отечеству. Именно эту любовь защищал А.Платонов, будучи на войне. В мирное время это же чувство побуждает героев его произведений к самопожертвованию, к творчеству; движимые любовью к своим матерям, детям, женам, товарищам, они возводят плотины, строят заводы, водят поезда, сажают лесозащитные полосы. Его герои возрождают нашу землю к всеобщей и счастливой жизни. Он затрагивает самые сокровенные чувства и мысли человека, которые служат ему одновременно и утешением в судьбе, и надеждой, и правом поступить именно так, а не иначе. В своей семье Платонов получил истинные ценности человеческого бытия: любовь к ближнему, сострадание, заботу даже о самой маленькой былинке! И эти ценности как наследство передает нам. Это писатель не легкого чтения, это писатель глубоких мыслей, глубоких чувств и великого мастерства.

С 1989 г. в ВГУ проходят Платоновские чтения. По мотивам рассказов Андрея Платонова в Воронежском государственном академическом театре драмы имени А. В. Кольцова был поставлен спектакль «Как это всё далёко – любовь, весна и юность...» (режиссёр-постановщик народный артист России А. Иванов). В Воронежском театре кукол «Шут» по сказке А. Платонова с успехом идёт спектакль «Волшебное кольцо». Имя Андрея Платонова носят Центральная городская библиотека, одна из воронежских гимназий и улиц. В 1999 г. открыт памятник Андрею Платонову, установлено несколько мемориальных досок. В 2009 г. редакция воронежской газеты «Коммуна» совместно с Союзом писателей России учредили ежегодную Всероссийскую литературную премию имени А. П. Платонова..

С 2011 г. в Воронеже проходит Международный Платоновский фестиваль.

Одна из малых планет, открытая недавно Крымской астрофизической обсерваторией, названа именем Платонова. Конечно, это очень знаменательно, потому что для мира Платонова нет границ. И теперь вокруг Земли вращается кусочек мирового вещества, небольшая планета, которая называется «Платонов».

Список литературы

1. Баршт К.А. Поэтика прозы Андрея Платонова / К.А. Баршт. - 2-е изд., доп. - СПб.: Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та, 2005. - 478 с. Шифр НББ : 1ОК497988
2. Вознесенская М.М. Семантические преобразования в прозе А. Платонова : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Вознесенская М.М. ; Рос. Акад. наук, Ин-т рус. яз. - М., 1995. - 15 с. Шифр НББ : 2АД15118
3. Вьюгин В.Ю. Андрей Платонов: поэтика загадки
4. Интернет-ресурсы.

